

 <p><b>INSIEME</b> <b>VERSO ...</b></p>	 <b>ISTITUTO COMPRENSIVO "T. GROSSI"</b> Via T. Grossi, 35 - 20017 RHO (MI) C.F. 93546620159- Cod. Mecc. MIIC8FF002 Tel. 02. 93900447 E-mail <a href="mailto:miic8ff002@istruzione.it">miic8ff002@istruzione.it</a> PEC <a href="mailto:miic8ff002@pec.istruzione.it">miic8ff002@pec.istruzione.it</a> Sito: <a href="http://www.icgrossirho.gov.it">www.icgrossirho.gov.it</a> - codice univoco ufficio UFZ6T1	
--	--	---

<b>DISCIPLINA: MUSICA</b>				
Indicatore: <b>COMPRESIONE</b>				
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>				
<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>		<b>CLASSE III</b>	
Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.	Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.		Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	
<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>				
ECCELLENTE 10	AVANZATO 9/8	INTERMEDIO 7	BASE 6	INIZIALE 5/4
<b>Voto in decimi</b>	<b>DESCRIPTORI DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>10</b>	usa in maniera eccellente la notazione di base			
<b>9</b>	usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base;			
<b>8</b>	usa con proprietà la notazione di base;			
<b>7</b>	usa correttamente la notazione di base			
<b>6</b>	usa con essenzialità la notazione di base;			
<b>5</b>	conosce e usa in modo parziale la notazione di base;			
<b>4</b>	conosce e usa in modo molto parziale la notazione di base			

<b>DISCIPLINA: MUSICA</b>		
Indicatore: <b>ESPRESSIONE</b>		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi.	Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.

<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>				
ECCELLENTE 10	AVANZATO 9/8	INTERMEDIO 7	BASE 6	INIZIALE 5/4
<b>Voto in decimi</b>	<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>10</b>	ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti;			
<b>9</b>	ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti;			
<b>8</b>	ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti;			
<b>7</b>	possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti;			
<b>6</b>	possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti;			
<b>5</b>	utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti			
<b>4</b>	utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti			

DISCIPLINA: <b>MUSICA</b>				
Indicatore: <b>ASCOLTO</b>				
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>				
CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III		
Individuare le caratteristiche principali di un brano musicale durante l'ascolto.	Riconoscere alcuni organici, generi e forme durante l'ascolto.	Conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali.		
<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>				
ECCELLENTE 10	AVANZATO 9/8	INTERMEDIO 7	BASE 6	INIZIALE 5/4
<b>Voto in decimi</b>	<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>10</b>	ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio			
<b>9</b>	ascolta attentamente e comprende appieno il senso del messaggio			
<b>8</b>	ascolta con attenzione e comprende appropriata-mente il senso del messaggio			
<b>7</b>	segue con interesse e riconosce il messaggio proposto			
<b>6</b>	segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto			
<b>5</b>	ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio			
<b>4</b>	ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio			

DISCIPLINA: <b>MUSICA</b>				
Indicatore: <b>RIELABORAZIONE</b>				
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>				
<b>CLASSE I</b>		<b>CLASSE II</b>		<b>CLASSE III</b>
Variare e/o inventare semplici schemi ritmici		Realizzare accompagnamenti ritmici		Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici
<b>LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>				
<b>ECCELLENTE</b> 10	<b>AVANZATO</b> 9/8	<b>INTERMEDIO</b> 7	<b>BASE</b> 6	<b>INIZIALE</b> 5/4
<b>Voto in decimi</b>	<b>DESCRITTORI DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>10</b>	Crea messaggi musicali originali utilizzando le tecniche specifiche in modo consapevole e autonomo.			
<b>9</b>	Crea messaggi musicali utilizzando le tecniche specifiche in modo consapevole ed autonomo			
<b>8</b>	Crea messaggi musicali utilizzando le tecniche specifiche in modo corretto ed autonomo			
<b>7</b>	Crea messaggi musicali utilizzando le tecniche specifiche in modo abbastanza corretto ed in parte guidato			
<b>6</b>	Crea messaggi musicali utilizzando alcune tecniche specifiche in modo non sempre corretto e solo se guidato			
<b>5</b>	Crea messaggi musicali personali con difficoltà e utilizza le tecniche specifiche solo se guidato			
<b>4</b>	Non è ancora in grado di creare messaggi musicali personali e non conosce le tecniche specifiche			

## DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE

VALUTAZIONE IN DECIMI	DESCRITTORI
<b>10</b>	Suona per lettura brani usando lo strumento musicale, rispettando tutti i simboli dello spartito; studia gli argomenti di teoria e di storia con interesse e assiduità, . Ascolta con attenzione, individua temi, timbri e strutture, inquadra il brano nel periodo storico relativo e interviene in modo appropriato. Rielabora in modo originale e autonomo.
<b>9</b>	Suona i brani proposti usando lo strumento musicale con sicurezza; legge la partitura in modo autonomo e studia assiduamente gli argomenti di teoria. Ascolta con attenzione, individua temi, timbri e strutture e interviene in modo appropriato. Rielabora in modo autonomo.
<b>8</b>	Suona i brani proposti utilizzando lo strumento musicale in modo abbastanza sicuro leggendo senza difficoltà i simboli dello spartito; studia gli argomenti di storia e teoria. Ascolta ed individua gli elementi fondamentali del brano intervenendo in modo appropriato. Rielabora con una certa autonomia.
<b>7</b>	Suona con discreta sicurezza i brani proposti; legge e riconosce la maggior parte dei simboli dello spartito; studia con una certa assiduità gli argomenti di storia e teoria. Ascolta con una certa attenzione ed individua, se guidato, gli elementi fondamentali del brano. Rielabora con discreta autonomia.
<b>6</b>	Opportunamente guidato suona i brani proposti; riconosce la simbologia musicale, con incertezza dovuta ad uno studio non costante; espone gli argomenti di storia e teoria in maniera semplice e essenziale. Ascolta non sempre con attenzione e riconosce , se guidato, solo alcuni elementi fondamentali del brano. Rielabora solo in parte se guidato.
<b>5</b>	Suona semplici brani per imitazione riconoscendo solo alcuni segni della notazione;; espone gli argomenti teorici in modo essenziale. ascolta piuttosto distrattamente e stenta ad individuare taluni elementi fondamentali del brano. Rielabora con difficoltà.
<b>4</b>	Ha notevoli difficoltà ad utilizzare uno strumento musicale; se stimolato ascolta in classe ma ha difficoltà a riconoscere gli elementi del discorso musicale. Ha scarsa capacità di rielaborazione anche se guidato.